МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ №2»

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании педагогического совета  протокол № 1 от «31» августа 2018 г. | Утверждено  приказом МАНОУ «Гимназия № 2» № 123 от «31» августа 2018 г. |

**Рабочая программа**

**курса внеурочной деятельности**

**«Театр песни»**

(духовно-нравственное направление)

для учащихся 9 классов

на 2018-2019 учебный год

Составитель:

Лариса Сергеевна Ткачева,

учитель музыки

2018 год

1. **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

В результате реализации программы у учащихся будут сформированы.

**Личностные результаты:**

-  потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстни­кам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

-  эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слу­шания и пения;

-  осознание значимости занятий музыкально-театральным искусством для личного развития;

- овладение способами самопознания, рефлексии;

- повышение личностной самооценки и ответственности за выполнение общего дела;

- развитие актёрских способностей.

**Метапредметные результаты:**

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над песней;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать позитивные ус­тановки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

-  пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре [спектаклей](http://pandia.ru/text/category/videozapismz/), прово­дить сравнение и анализ поведения героя;

-  понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

-  проявлять индивидуальные творческие способности при инсценировании песен.

Коммуникативные УУД:

- приобретение социальных знаний о ситуации межлично­стного взаимодействия;

-  включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

-  работать в группе, учитывать мнения партнёров;

- предлагать помощь и сотрудничество, формулировать свои затруднения;

- слушать собеседника, формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- осуществлять взаимный контроль, оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Учащиеся в результате освоения курса внеурочной деятельности «Театр песни» приобретут следующие умения и навыки:

-  выразительное чтение, владение голосом, ансамблевое и сольное пение;

-  различать произведения по видам и жанрам (опера, балет, драма, комедия, трагедия и т. д.);

- владеть вокально-хоровыми навыками;

-  основы актёрского мастерства (достигнуть состояния актёрской раскованности, уметь проживать тот или иной сюжет);

-  умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение…);

- владеть комплексом [артикуляционной](http://pandia.ru/text/category/artikulyatciya/) гимнастики (чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок);

- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на задан­ную тему;

- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логиче­ские ударения;

- строить диалог с партнером на заданную тему;

- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между героями.

1. **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Содержание курса** | Форма  орг-ции | Виды деятельности | |
| 1. Раздел **«Актёрская азбука» (6ч.)** | | | | |
|  | **Актёрская азбука.** (1ч.)  Знакомство с коллективом, с программой, правилами поведения на занятиях, с инструкциями по охране труда. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Игра «Театр - экспромт». | Беседа | | **Воспринимать** новую информацию  **Способность** принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности  **Решать** проблемы творческого и поискового характера  **Слушать** собеседника и вести диалог |
|  | **Театральная гимнастика** (3 ч) - исторически сложившееся общественное явле­ние, самостоятельный [вид деятельности](http://pandia.ru/text/category/vidi_deyatelmznosti/), свойственный человеку. Изучение основ сценического мастерства. Упражнения на развитие слухового внимания, музыкального слуха, памяти. Просмотр фильмов. Чтение, анализ сказок, инсценирование отдельных эпизодов. Выбор пьесы, обсуждение её с детьми. | Игровые практические занятия  Актёрский тренинг  Мастерская образа | | **Строить** диалог с партнером на заданную тему.  **Напрягать** и расслаблять отдельные группы мышц  **Запоминать** слова героев спектаклей  **Разви­вать** зрительное, слуховое внимание, наблюдательность, фантазию, воображение,  **Упражняться** в четком произношении слов **Ориентироваться** в пространстве, равномерно размещаться на площадке |
|  | **Ритмопластика** (2 ч.) включает в себя комплексные ритмические, музыкально- пластические игры и упражнения. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма». Музыкально-ритмические игры. | Мастерская образа  Конкурс «Пластические загадки» | | **Развивать** психомоторные спо­собности, выразительность телодвижений  **Обретать** ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.  **Действовать** согласованно  **Развивать** координацию движений  **Запоминать** заданные позы и образно пере­давать их  **Развивать** способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию  **Создавать** образы животных с помощью выразительных пластических движений. |
| **2** | Раздел **«Культура и техника пения»** **(6 ч.)** | | | |
|  | **Музыкальная грамота** **(3ч.)** Знакомство с основными театральными и музыкальными терминами и понятиями, историей и особенностями построения музыкально-театральных жанров, средствами музыкальной выразительности, элементами нотной грамоты. Просмотр фрагментов из мюзиклов. | Беседа  Занятие  сценической  и музыкальной грамоты | | **Запоминать** музыкальную терминологию  **Разбираться** в музыкально-театральных жанрах  **Петь** одноголосно упражнения по нотной записи  **Импровизировать** мелодическую интонацию |
|  | **Вокальная подготовка (3ч.)** Певческое дыхание, ритм, мелодия, звукоизвлечение, дикция, артикуляция. Разучивание хоровых и сольных песен. Выразительность исполнения. Работа с солистами. Музыкальные игры и упражнения. | Теоретические и практические  музыкальные занятия | | **Развивать** певческое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, интонацию  **Петь** песни в ансамбле и сольно, соблюдая вокальные правила  **Понимать** музыкальный образ и передавать его в собственном исполнении  **Оценивать** свое исполнение |
| 3 | Раздел **«Культура и техника речи» (4ч.)** | | | |
|  | **Речевая гимнастика** **(2ч.)**  Дикционные упражнения. Исполнение своей роли, работа в парах. Сюжетно-ролевые игры. | Творческая  мастерская  Работа в малых группах | **Произносить** скорого­ворки и стихи  **Тренировать** четкое произношение согласных в конце слова  **Пополнять** словарный запас. | |
|  | **Культура и техника речи** **(2ч.)**  Пантомима, образная импровизация при прочтении текста. Работа над эпизодами спектакля. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. | Занятие – игра  Репетиции | **Сочинять** небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы  **Пользоваться** инто­нациями, выражающими основные чувства  **Импровизировать** в характере образа | |
| 4 | Раздел «**Сценическое воплощение музыкальных образов » (10ч.)** | | | |
|  | **Сценическая речь (2ч.)** Этюды и упражнения по группам. Игры со словом. Упражнение на развитие выразительности движений,  подвижности речевого аппарата. Постановка сценок и отрывков пьесы. Выразительное чтение. Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него. | Групповые игры, упражнения и этюды | **Создавать** различные по характеру образы.  **Инсценировать** эпизоды из литературных произведе­ний  **Развивать** логику построения сюжета, при выборе художественных элементов для яркости образа  **Пополнять** словарный запас, образный строй речи. | |
|  | **Музыкальное оформление спектакля (4ч.)**  Музыкально-ритмические упражнения. Спонтанный танец. Элементы релаксации. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Работа с песенным и танцевальным репертуаром. Сочетание музыки, пения и движения. | Муз.занятия | **Петь** песни в ансамбле и сольно, соблюдая вокальные правила  **Понимать** музыкальный образ и передавать его в собственном исполнении  **Оценивать** свое исполнение  **Использовать** музыкальный образ при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций  **Исполнять** вокально-хоровые произведения | |
|  | **Музыкально-театральная игра (4ч.)**  Работа с отрывками спектакля. Коллективное разучивание реплик.  Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Индивидуальная подготовка главных исполнителей. Работа в мизансценах, над композицией. Прогонные и генеральные репетиции, выступление. Подготовка афиш, программок, проверка оформления, декораций, реквизитов, костюмов и т.д. | Репетиции  Показ спектакля | **Выстраивать** логику поведения героя. **Эмоционально реагировать** на внешние и внутренние характеристики образа героя  **Развивать** навыки действий с воображаемыми предметами  **Находить** ключевые слова в отдельных фразах и предложе­ниях и выделять их голосом  **Уметь** пользоваться интонациями, выражающими раз­нообразные эмоциональные состояния.  **Исполнять** свои роли в спектакле  **Оценивать** свое творчество | |
| 5 | Раздел **«Театральная мозаика» (8ч.)** | | | |
|  | **Театральная мозаика (5 ч.)**  Игровая пантомима. Создание презентаций, показ театральной и концертной программы в муниципальных учреждениях. | Открытые занятия  Занятия – обсуждения | **Участвовать** в календарных и тематических мероприятиях гимназии  **Фантазировать** на свободную тему (песни, стихи, шутки, сценки, монологи и т. д.).  **Разрабатывать** музыкально-театральные постановки | |
|  | **Путешествие в мир театра (3ч.)**  Просмотр спектаклей. Сочинение миниатюр, актерское участие в них.  Импровизация в театральных профессиях. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. | Экскурсии  Актёрский тренинг  Театральные игры | **Пробовать** себя в роли режиссера, сценариста, декоратора, костюмера, композитора, критика.  **Решать** проблемы творческого и поискового характера | |

1. **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов |
| Раздел  **«Актёрская азбука» 6** | | |
| 1 | Актерская азбука | 1 |
| 2-4 | Театральная гимнастика | 3 |
| 5-6 | Ритмопластика | 2 |
| Раздел **«Культура и техника пения»** **6** | | |
| 7-8 | Музыкальная грамота | 2 |
| 9 | Контрольное занятие | 1 |
| 10-12 | Вокальная подготовка | 3 |
| Раздел **«Культура и техника речи» 4** | | |
| 13-14 | Речевая гимнастика | 2 |
| 15-16 | «Культура и техника речи» | 2 |
| Раздел **«Постановка спектакля» 10** | | |
| 17-18 | Сценическая речь | 2 |
| 19-22 | Музыкальное оформление спектакля | 4 |
| 23-26 | Театральная игра | 4 |
| Раздел **«Театральная мозаика» 8** | | |
| 27-31 | Театральная мозаика | 5 |
| 32-34 | Путешествие в мир театра | 3 |
| **Итого** | | **34 часа** |